

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П. МОДИН»  
ОЗИНСКОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Рассмотрено»  
на педагогическом совете  
Директор МОУ «СОШ п. Модин»  
Протокол № от 31.08.2022

«Утверждаю»  
и.о. Директора МОУ «СОШ п. Модин»  
А.А. Конопелько  
Приказ № 96 от 31.08.2022.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

**Направленность:** Декоративно – прикладное искусство

**Уровень программы:** ознакомительный

**Возраст обучающихся:** 6-11

**Срок реализации программы:** 36 часов

**Автор-составитель:**

Катрич Юлия Николаевна

педагог дополнительного образования

**Консультант:**

Еремина Марина Владимировна,

методист, руководитель МОЦ ДОД

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Наставничество** - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве. Немаловажной для наставника является способность увлечь и заинтересовать своего подопечного.

**Актуальность.** Занятия курса позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства (работа с бумагой, работа с пластилином, изонить).

**Новизна.** На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Педагогическая целесообразность.** Программа развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, приобщает детей к продуктивной творческой жизни.

**Отличительные особенности.** Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным

### **1.2. Цель и задачи реализации программы.**

**Цели программы:** воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.

#### **Задачи программы**

**Обучающие:** расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества; научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства; развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках; создавать предметы декоративно-прикладного творчества.

**Развивающие:** воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

**Воспитывающие:** формировать у учащихся устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры. оформлением.

**Адресат программы:** программа предназначена и для детей в возрасте от 6 до 11 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на период каникул или для реализации во внеурочное время (классные часы), общий объем – 36 часов.

**Форма обучения:** заочная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу

**Количество обучающихся в группе:** до 15 человек.

**Принцип набора учащихся в объединение** – свободный, по желанию обучающихся.

**Адресат программы:** программа предназначена и для детей в возрасте от 13 до 16 лет.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на период каникул или для реализации во внеурочное время (классные часы), общий объем – 36 часов.

**Форма обучения:** заочная.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу

**Количество обучающихся в группе:** до 15 человек.

**Принцип набора учащихся в объединение** – свободный, по желанию обучающихся.

### **Задачи программы:**

#### **обучающие:**

- формировать лидерские и коммуникативные качества, посредством организации наставничества «обучающийся-обучающийся»;

- обучить обучающихся-наставников основным приемам и методикам, необходимым для организации эффективного взаимодействия по передаче опыта наставляемым для достижения учебного и личностного результата.

#### **развивающие:**

- развивать лидерские качества и формировать коммуникативные и рефлексивные навыки, необходимые в деятельности наставника;

#### **воспитательные:**

- повышать мотивацию наставников к выполнению своих функций.

### **1.3. Планируемые результаты**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретает и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-

творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

#### 1.4. Учебный план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	В том числе		
			Теория	Практика	
1.	Работа с бумагой	12	4	8	Готовое изделие, дневник наблюдений
2.	Лепка	12	4	8	Готовое изделие, дневник наблюдений
3.	Техника «изонить»	12	4	8	Готовое изделие, дневник наблюдений
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

По реализации данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, с картоном, работа с различными видами масс для лепки и т.д.) и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома.

Содержание разделено по видам обрабатываемых материалов.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

##### 1.4.2. Содержание учебного плана:

**1. Работа с бумагой.** Данный раздел включает в себя:

- аппликацию – летний натюрморт;
- бумажную живопись – выполнение композиции на летнюю тематику;
- оригами;
- театр игрушек «Сказка о глупом мышонке», работа в технике оригами.

**2. Лепка.** Данный раздел включает в себя:

- пластилин: виды работы пластилином, рисуем пластилином;
- аппликация из пластилина – корзина с цветами и фруктами;
- рисунок жгутиками или шариками по пластилину, ёлочка;
- объемная лепка, фантазийные фигурки.

**3. Техника «изонить».** Данный раздел включает в себя:

- заполнение простых фигур, окружности;
- комбинации из углов и окружностей;
- выполнение композиций: «рыбки», «одуванчики».

### **1.5. Формы подведения итогов реализации программы**

**Промежуточная (через 15 часов занятий):** готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости.

**Итоговая (в конце прохождения программы - через 36 часов):** аналитическая справка, перечень готовых работ, журнал посещаемости.

## **2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Основное место на занятии отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение занятий. Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо и для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работы, важный не только для педагога, но и для обучающихся.

В процессе изображения различных предметов большое внимание обращается на выбор композиции, разбора на геометрические тела, соотношение цвета, формы, размера, над которыми будут работать дети. Большие работы можно выполнять коллективно, что ускорит процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Технологическое обеспечение программы представлено применением элементов технологии воспитания духовной культуры молодого поколения, предусматривающей приоритет

общечеловеческих интересов в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. В рамках использования данной технологии формирование духовно-нравственной культуры личности строится на принципах:

- нравственного влияния на ребенка в рамках совместной продуктивной, творческой деятельности;

- создания педагогическими средствами условий для его самостоятельной деятельности и самоопределения;
- формирования вместе с ребенком широкой сферы его развития на основе интересов и ответственности.
- Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие воспитывает уверенность в себе.
- Программа предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.
- Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, демонстрация изделий прикладного творчества и видеоматериалов. Музыкальное оформление также повышает интерес детей к созданию творческих работ. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.
- Ведущая идея данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его реализации.
- Данная программа является вариативной, в нее могут вноситься изменения, практические занятия могут дополняться различными приемами и методами, работы.
- Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать и помогает ощутить себя художником, дизайнером.

#### **Дидактический материал:**

- Пособия поэтапного выполнения работ.
- Образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования.
- Коллекции детских творческих работ, выполненных на высоком художественном уровне.
- Интерактивные пособия, основанные на темах занятий;

На занятиях в объединении используется индивидуальный подход к каждому ребенку.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

#### **Формы организации учебной деятельности:**

- Индивидуальная (учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей);

- Фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или при отработке определенного технологического приема);
- Групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы);
- Коллективное выполнение работ для выставки

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение программы.

Инструменты и приспособления: карандаш, линейка, ластик, бумага белая и цветная, картон, нож канцелярский, ножницы, шило, иголка швейная, нитки для вышивания, пластилин, клей ПВА.

Оборудование: , столы, стулья, шкафы для инструментов и литературы.

Материалы и т.п. обеспечивается за счет средств родителей. Изготовленные изделия остаются у учащихся.

## 2.3 Календарный учебный график

### Работа с бумагой (12 часов)

	Дата план	Дата факт	ТЕМА	Часы	Примечания
1	2	3	4		6
1			Вводное занятие. История создания бумаги. Инструменты и материалы, применяемые в работе с бумагой. Техника безопасности при работе. Аппликация – летний натюрморт. Игры: «Шага по чужим стопам», «Замри!», «Шарик на ложке».	4	
2			Бумажная живопись – выполнение композиции на летнюю тематику. Викторина «Бумага – это чудо». Выставка работ. Игры: «Королевские забеги», «Мордашка на шаре».	4	
3			Беседа и презентация «История возникновения оригами». Работа в технике оригами. Изготовление фигурок: мышонок, Лиса, Кошка, Птичка. Раскраска игрушек. Театр игрушек «Сказка о глупом мышонке». Выставка работ. Игра «Лабиринт».	4	

			итого	12 ч.	
--	--	--	-------	-------	--

### Лепка (12 часов)

	Дата план	Дата факт	ТЕМА	Часы	Примечани я
1	2	3	4		6
1			Вводное занятие. Виды материалов для лепки. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы для лепки. Презентация «Пластилин: виды работы пластилином». Порядок работы. Практическая работа: лепка простых элементов; создание фактуры поверхности; скрепление деталей между собой. Игра «Соедини сердечко и выполни задание».	4	
2			Беседа «Сочетаемые и несочетаемые цвета». Практическая работа «Аппликация из пластилина – корзина с цветами и фруктами». Выставка работ. Игры: «Донеси монетку», «Зеркало».	4	
3			Практическая работа: рисунок жгутиками или шариками по пластилину; ёлочка. Игры: «Музыкальный ручеёк», «Рисунок вслепую». Практическая работа: объемная лепка, фантазийные фигурки.	4	
			итого	12 ч.	

### Техника «изонить» (12 часов)

	Дата план	Дата факт	ТЕМА	Часы	Примечани я
1	2	3	4		6
1			Вводное занятие. Подготовка к работе. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Презентация «Изонить». Практическая работа:	4	

			последовательность работы; заполнение простых фигур; заполнение углов. Игры «Море волнуется...», «Угадай действие».		
2			Практическая работа: комбинации из углов и окружностей. Конкурс «Сударушка 2019».	4	
3			Практическая работа: выполнение композиций «рыбки», «одуванчики». Игры: «Зелёный пазл», «Шарик в ладони». Выставка работ.	4	
			итого	12 ч.	

## 2.4 Оценочные материалы

### Индивидуальная карта диагностики обучающегося в объединении

Название объединения

Ф.И.О. педагога

Фамилия, имя, ребёнка

Возраст

Год обучения в объединении

Результат программы	Показатели диагностики	Методики диагностики	Шкала оценки	Кол-во баллов	Уровень освоения программы
Обучение	Теоретические и практические ЗУН  II Практическая творческая деятельность				

Развитие	<p>Особенности личностной сферы. Творческие способности</p> <p>Интеграция личности в социуме.</p> <p>Коммуникативные способности</p>				
Воспитание	<p>Профессиональная направленность</p> <p>Нравственные, гражданско-патриотические, волевые качества личности</p>				

**Методы для определения положения личности в коллективе**

**Методика «Атмосфера в группе»**

Для младших школьников и подростков. Замерить психологическую атмосферу в группе, т. е. динамичную составляющую психологического климата, можно с помощью несложной методики, в которой приводятся десять противоположных по смыслу пар слов. Испытуемый должен поставить крестик под черточкой между каждой из пар, причем черточки задающие дистанцию между парами, кодируются по пятибалльной шкале слева направо по схеме:

5 4 3 2 1. Чем выше суммарный балл, тем выше уровень психологической удовлетворённости отношениями в группе.

Результативность:

От 0 до 30 баллов– низкий уровень;

От 30 до 40 – средний уровень;

От 40 до 50- высокий уровень.

Дружелюбие - - - - - Враждебность

Согласие - - - - - Несогласие

Удовлетворённость - - - - - Неудовлетворённость

Увлечённость - - - - - Равнодушие

Продуктивность - - - - - Непродуктивность  
Теплота - - - - - Холодность  
Сотрудничество - - - - - Отсутствие сотрудничества  
Взаимная поддержка - - - - - Недоброжелательность  
Занимательность - - - - - Скука  
Успешность - - - - - Неуспешность

### **Методика цветописи Лутошкина Л. Н.**

Для учащихся 7-9 лет и подростков. Определение уровня эмоциональной удовлетворённости отношениями в коллективе. Детям предлагают выбрать, с каким цветом у них ассоциируется пребывание в данном коллективе, ситуативное настроение и т. д.

При этом используются следующие цвета: красный – восторженное настроение, оранжевый – радостное (высокий уровень); жёлтый – светлое, приятное, зелёный – спокойное, уравновешенное (средний уровень); фиолетовый – тревожное, напряжённое, чёрный – уныние, полное разочарование (низкий уровень).

### **Методические материалы**

#### **В основу программы положены следующие принципы обучения:**

тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;

принцип доступности;

принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;

принцип наглядности;

принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;

принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

**В основу программы положены следующие технологии:** технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология развития педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

#### **Формы организации учебного занятия:**

беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, посиделки, практическое занятие, спектакль, творческая мастерская.

**Тематика и формы методических материалов по программе:** обучающая литература по темам, презентации по темам: «Работа с бумагой». «Лепка», «Техника изонить».

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, упражнения, трафареты, образцы изделий и т.п.

### **Алгоритм учебного занятия**

- 1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.**
- 2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.**
- 3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.**
- 4. Занятие применения знаний, умений и навыков.**
- 5. Комбинированное занятие.**

#### **1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.**

Главная цель такого типа занятия – усвоение новых знаний, овладение теоретическим материалом.

Структура занятия состоит из следующих элементов:

- организационная часть;
- сообщение темы, цели, задач занятия;
- подготовка к изучению нового материала через повторение опорных знаний, мотивация учебной деятельности;
- изложение нового материала и его закрепление;
- подведение итогов занятия.

#### **2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.**

Без занятий повторения и обобщения полученных знаний и умений, называемых также занятиями обобщающего повторения, нельзя считать завершенным процесс усвоения учащимися учебного материала. Главная его цель – повторить учебный материал и обобщить полученные учащимися знания.

Структура этого типа занятия:

- организационная часть,
- постановка цели;
- обобщение и систематизация понятий, знаний;
- их применение при выполнении практических заданий, предложенных педагогом;
- анализ и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- подведение итогов.

#### **3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.**

Основная дидактическая цель такого типа занятия - закрепление знаний, выработка определенных умений и навыков.

Данный тип занятия состоит из основных элементов:

- организационная часть,
- сообщение темы, цели и задач занятия;
- повторение изученного материала, взаимосвязь с содержанием предстоящей практической работы;
- сообщение о предстоящей практической работе, инструкции по выполнению;
- самостоятельная практическая работа учащихся под руководством педагога;
- обобщение и оценка выполненной работы;
- подведение итогов занятия.

#### **4. Занятие применения знаний, умений и навыков.**

Главная его цель – применить знания, умения и навыки на практике. Основными элементами этого типа занятия являются:

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических заданий;
- оценка результатов выполненных заданий;
- подведение итогов.

#### **5. Комбинированное занятие.**

**Комбинированное занятие** – тип занятия, который характеризуется сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении. Традиционная структура комбинированного занятия:

- организационная часть,
- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний учащихся по пройденному материалу и выполнение домашнего задания,
- изложение нового материала,
- закрепление новых знаний, применение их на практике.

Важное место в ходе занятия имеет **этап релаксации** или физкультминутка. Этап релаксации планируется, если деятельность детского объединения предполагает физическую нагрузку (хореографический, спортивный коллектив) или 2-х или 3-х часовое статичное положение учащихся (коллективы изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества). Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы, обосновывая свой выбор спецификой деятельности детского объединения в целом и учебной деятельности детей на данном занятии в частности. С целью сохранения здоровья детей педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (например, пальчиковую гимнастику и общую ритмическую зарядку), упражнения для глаз, игры, например, «Послушаем тишину». Проведение релаксационных пауз повышает активность детей, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

## 2.5 Список литературы

1. Дай Нгуен, «Мастер оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
2. Г.И. ДолженкоЗ, «100 оригами» - Ярославль, издательство Академия холдинг, 2000.
3. С. Соколова, «Театр оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
4. Перевод с польского М. Прушковской, «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов» - Москва, издательство Мой мир, 2006.
5. Стейси Морган, «Научитесь лепить подарки» - Минск, издательство Попури, 2003.
6. Н. Соколова-Кубай, «Узоры из бумаги» - Тверь, издательство Культура и традиции, 2006.
7. О. В. Леонова «Рисуем нитью» - Санкт-Петербург, издательство Литера, 2012.