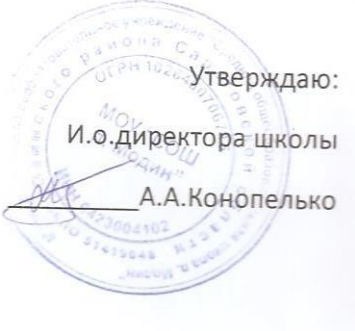


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п.Модин»
Озинского района Саратовской области

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО _____/Умарова К.Е Протокол №1 От 31.08.2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/Умарова К.Е Протокол №1 От 31.08.2022 г.</p>	<p> Утверждаю: И.о. директора школы А.А.Конопелько</p> <p>Приказ № 94 от 01.09.2022 г.</p>
--	--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА « ТЕНЕВОЙ ТЕАТР СВОИМИ РУКАМИ»

наименование кружка

Направление: социальное

Срок реализации 1 год

Возраст учащихся 9-10 лет

Класс 3-4

РУКОВОДИТЕЛЬ: Локтева Татьяна Андреевна

2022 год

Пояснительная записка.

1.1. Концепция программы:

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности.

В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества.

Поэтому проблема развития речи, коммуникативных способностей и эмоционально-волевой сферы младших школьников приобрела особую актуальность.

Именно в этом возрасте закладываются фундаментальные навыки, влияющие на всю последующую жизнь ребенка. Китайская мудрость говорит «Делай великое пока оно мало, потому что все великое начинается с малого». Чем раньше мы научим ребенка быть в ладу с окружающими и самим собой, тем легче ему будет со временем найти свое место в жизни, среди других людей, тем лучше мы, взрослые, и наши дети будем понимать друг друга.

1.2. Актуальность.

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр теней, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию – сочувствия добрым героям, переживаниями за победу над злом.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и таинственное оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создает дружественную атмосферу, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходима сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр теней несет в себе возможность воспитания педагогического. Ребенок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделенного определенными отрицательными чертами, ребенок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты.

Театр теней – это удивительный зрелищный вид театрального искусства, зародившийся в Азии свыше 1500 лет назад. Родиной теневого театра считается Китай. Он основан на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

Актерами теневого театра может быть что угодно. Между источником света и экраном могут располагаться и играть куклы, вырезанные из бумаги, руки, фигуры пальчикового театра и сами актеры – люди.

Силуэтные картинки или силуэты могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона, из кожи, из дерева. Иногда из фанеры или металла. Такие силуэты выполнять сложнее, за то они прослужат дольше. Чаще всего фигурки делают из картона. Силуэты можно сделать цветными, если при их изготовлении использовать цветную пленку. Лучше если у фигурок будут двигающиеся головы, конечности.

«Живые» тени можно создать с помощью рук – театр ручных теней.

Театр теней развивает творчество, фантазию, мелкую моторику, мышление, память, речь.

Дети очень любят теневой театр и быстро начинают придумывать свои спектакли.

Программа «Театр теней своими руками» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что дошкольник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир тени, музыки, слова и т. д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители.

1.3. Цели:

1. Объединение детей с целью реализации творческих интересов и способностей учащихся.
2. Удовлетворение потребностей и запросов детей, раскрытие их творческих возможностей.

3. Посредством театра теней воздействовать на учащихся развивая их художественный вкус и нравственные начала.

4. Развитие речи детей, их словарного запаса и выразительности речи.

1.4. Задачи:

1. Воспитание у детей восприимчивости, любви и интереса к искусству.
2. Формирование представлений о театре теней.
3. Организация досуга детей.
4. Обучение технике работы с куклами и тенями.
5. Эстетическое и патриотическое воспитание детей.
6. Развитие творческой и трудовой активности учащихся, их стремление к самостоятельной деятельности.
7. Развитие коммуникативных навыков, навыков работы в команде.

1.5. Методы и приемы:

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы: словесные, наглядные, практические, чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Наглядные методы: показ, демонстрация, плакаты, рисунки и схемы обеспечивают зрительное и слуховое восприятие изучаемого действия.

Практический метод играет огромную роль в отработке этюдов, постановке голоса, движении рук.

1.6. Принципы содержания программы.

- Комфортность: атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха.

- Личностно – ориентированное взаимодействие: учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, создаются раскованная, стимулирующая активность ребенка атмосфера.

- Погружение каждого ребенка в процесс: реализация задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- Опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в процесс.

1.7. Краткая характеристика структуры программы.

Занятия по теневому театру «Театр теней своими руками» начинаются с сентября и проводятся один раз в неделю.

1.8. Этапы выполнения программы.

1. Формирование группы.
2. Подбор игр и упражнений, сценария, музыки и т. д.

3. Организация работы с детьми.
4. Показ сказки.

1.9. Ожидаемые результаты:

1. Овладение детьми, занимающимися в теневом театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения.
2. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.
3. Показ спектаклей в классе.

1.10. Список средств обучения:

Оборудование: экран, магнитофон, проектор, компьютер, колонки, столы, стулья, экран для показа спектаклей.

1.12. Расписание работы кружка.

День недели	Время
Понедельник	
Вторник	
Среда	
Четверг	
Пятница	14.30

Календарно-тематическое планирование кружка

№	Тема	Содержание занятия	Кол-во часов	
			План	Факт
	1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планы на го. 2 часа			
1	Планирование на год	Знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	02.09	
2	Инструктаж по технике безопасности	Знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации.	09.09	
	<u>2. Введение. Театр теней. 4 часа</u>			
1	Волшебный мир теней.	Знакомство с теневым театром. Основные принципы теневого театра. Сказка «Курочка Ряба»	16.09	
2	Магическая история театра теней.	История теневого театра. Презентация.	23.09	
3	Сказка «Курочка Ряба».	Просмотр теневого спектакля.	30.09	
4	Тени пальцами.	Пальчиковая гимнастика.	07.10	
	3. Теневой кукольный театр (7 часов)			
1	Театр теней как жанр театра кукол. История	Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на	14.10	

	театра теней	речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.		
2	Артикуляционная гимнастика	Дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	21.10	
3	Скороговорки	Формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	28.10	
4	Игры-говорилки	Формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	11.11	
5	Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	18.11	
6	Музыкальное оформление спектакля	Предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	25.11	
7	Выбор репертуара	Дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	02.12	

	<u>4. Постановка теневого спектакля «Курочка Ряба». 10 часов</u>			
1	Давайте познакомимся.	Просмотр сказки. Основные понятия: сказка, действующее лицо.	09.12	
2	Здравствуй, сказочные герои.	Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Курочка Ряба». Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	16.12	
3	Куклы – шаблоны (3 часа)	Изготовление кукол.	23.12 30.12 13.01	
4	Куклы оживают (2 часа)	Обучение соединению действий кукол со словами пьесы.	20.01 27.01	
5	Без труда не вытащить и рыбку из пруда.	Занятие сценическим движением, установка мизансцен, пластического и речевого поведения героев сказки.	03.02	
6	Магия света.	Постановка спектакля.	10.02	
7	Чудо сказка.	Показ спектакля.	17.02	
	<u>5. Постановка теневого театра «Колобок». 11 часов</u>			
1	Здравствуй сказка.	Просмотр мультфильма «Колобок». Беседа «Правила безопасности».	24.02	
2	Роль моего героя(2 часа)	Обсуждение сказки, характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана. Распределение ролей. Знакомство с куклами - шаблонами. Первичная отработка навыка работы с ними.	03.03 10.03	
3	Герой своими руками (4 часа)	Изготовление кукол.	17.03 07.04 14.04 21.04	
4	Репетиция по	Работа с экраном, светом.	05.05	

	эпизодам (2 часа)		12.05	
5	Генеральная репетиция.	Показ сказки.	19.05	
6	Дарить радость людям.	Выступление перед зрителями.	26.05	
	<u>Итого:</u>		<u>34 часа</u>	